

# Por detrás de ti te busco...

Segundo volumen de la integral  
pianística de Guinjoan

Juan Francisco de Dios



El complejo universo de los registros integrales suele arrostrar trabajos densos y dificultosos, donde cuadrar el círculo, somatizar las diversas miradas del creador y ofrecer un producto compacto y coherente, es en ocasiones ingrato. En los cuatro años que han pasado entre la grabación del primer y el segundo volumen de la integral pianística de Joan Guinjoan para Columna Música, José Menor ha solidificado el ideal de Salinas asumiendo el reto de analizar al propio compositor detrás de sí mismo.

Tan visceral como analítica, la producción pianística de Guinjoan muestra un *pantone* de colores y texturas que para este fin de ciclo nos reserva parte de su mejor producción. La mirada que Menor lanza a lo profundo de Guinjoan supera con creces cualquier lectura previa, logrando atrapar y proyectar lo que de pulsión y contemplación hay en la obra del gerundense. El intérprete supera la fase de lectura, tan negativa para la música viva, y muestra en cada ataque y cada fraseo una conexión e interiorización de la obra referencial. Las tres obras de mayores dimensiones son también las más comprometidas tanto técnica como musicalmente. Partiremos de la magistral *Au revoir barroco* (1980) para llegar a la compleja *Tempo breve* (2006), con retratos a Rubinstein, Mompou, Albéniz o Homs, planteados por Guinjoan como rúbricas circulares de gestos y proyecciones. Debemos subrayar la enorme calidad estética e interpretativa de *Verbum* (2003), trabajo de inusitada tensión musical centrado en la recreación del *genoma in musica*. *Verbum* es servida por Menor con maestría de tiralíneas sin sacrificar en ningún momento la perplejidad sonora que la obra produce.

Un disco magnífico que consolida el piano guinjoanesco y a José Menor en su esfuerzo por buscar siempre más allá.

JOAN GUINJOAN (1931): Integral de piano, vol. 2

José Menor, piano / COLUMNA MUSICA / Ref.: 1CM 0277 (1 CD) D2

DIVERTI. 2012  
NOVIEMBRE  
NÚM. 219